



maría mendoza

PIANISTA, COMPOSITORA

y MAESTRA

- *dossier* -

**Intro** es un viaje en el tiempo, un vagar entre épocas a través de nueve composiciones originales, siete de ellas inspiradas en temas gallegos. Una invitación a cerrar los ojos y dejarse llevar por antiguas sonoridades mezcladas con las nuevas. Un intento de cerrar el círculo, de dar voz a las músicas de los que ya no están para intentar permanecer en el tiempo.

Biografía e trayectoria .....	<b>4</b>
Proyecto “Intro” .....	<b>8</b>
Proyecto “Nova” .....	<b>9</b>
Concierto piano, concierto didáctico.....	<b>10</b>
Contacto e internet .....	<b>11</b>

Este dossier recoge la trayectoria musical de la pianista y compositora **María Mendoza**, que en este momento presenta su primer disco en solitario de piezas para piano “Intro” y prepara su segundo disco, “Nova”.



## MARÍA MENDOZA

Pianista, compositora y docente, nace en Oviedo en 1975. Titulada Superior en Piano, Música de Cámara, Solfeo, Repentización y Transporte por el Conservatorio Superior de Música de Bilbao y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En el año 2002 se desplaza a Galicia donde comienza sus estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, donde fue profesora de esta especialidad durante seis años. En este momento ocupa su plaza como docente del departamento de Composición en el Conservatorio de Música de Ourense.

Como pianista clásica dio numerosos conciertos por el País Vasco y Galicia, como solista, como pianista acompañante y en agrupaciones de cámara. Teclista y colaboradora en grupos como **Kresala, Marylynn, Avelaíña, Doble Morgan, Mr. Magoo, Mcarbollo, Madame Putufuá et Monsieur Quelquechose, The Tetas' Van y Gil & Mendoza.**

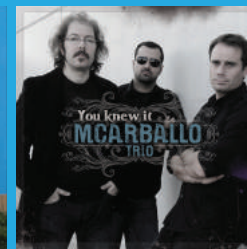
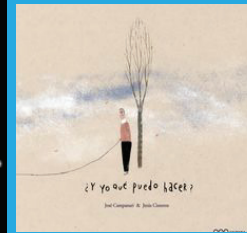
Compositora de la música de la serie **Caracol y Caracola** y de los cortos de animación **El día en que a mamá se le puso cara de tetera, ¿Y yo que puedo hacer?, El sultán y los ratones, Rato Tomye Rata Tomasa y Piedra, palo y paja** de la serie Contos do Camiño de OQO filmes, entre ellas las ganadoras del

Premio Especial del Jurado en el Festival Brasil Stop Motion 2011, emitidos en televisiones de Galicia, Finlandia, Argentina, Turquía y Portugal, entre otros países.

Recibe numerosos encargos como compositora, entre ellos de la **Banda de Música Municipal de Santiago**, de la compañía de danza **Traspediante** para su espectáculo “Up2down”, del grupo **Pentafonía**, de la **Iglesia Española en Roma**, de la Fundación Cuña-Casasbellas, del grupo instrumental Siglo XX, de los **Encontros Relixiosos Raíña da Paz**, del **Festival de Música Antigua y Ciclo de Órgano de Xunqueira de Ambía**, de la **Consellería de Educación de Galicia** y de intérpretes gallegos que están haciendo carrera internacional e quieren difundir la música hecha aquí, en Galicia.

Su pieza para piano “**Como quieres que te ronde**” fue premiada en el concurso de composición Galician Folk Songs, y puede escucharse interpretada por el pianista estradense Javier Otero Neira en el CD “**Galician Folk Songs**”. Así mismo, pueden escucharse sus temas y colaboraciones en los siguientes CDs: “**Meu Amigo Martim Codax**”, proyecto de la editorial Difusora de Letras, Artes e Ideas, “**You Knew It**”, de MCarballo, “**Proxecto Barullo**”, “**Encontros relixiosos Raíña da Paz XXV**”, y en videos colgados en su canal de Youtube.

Varias de sus obras contemporáneas fueron publicadas por **Periferia Sheet Music**, **Música Neo** y por la **Consellería de Cultura de Galicia**. Desde el año 2010 es miembro de la Asociación Galega de Compositores.



intro

**Intro** es un disco de música de piano, con piezas escritas y tocadas por la pianista y compositora **María Mendoza**. Este primer trabajo discográfico en solitario está dividido en tres bloques:



# intro

## Meu Amigo ANTIGUA

4 piezas basadas en 4 Cantigas de Amigo de Martim Codax

1. Ondas do mar de Vigo
2. Mandad'ei comigo
3. Mia irmana fremosa
4. Eno sagrado, en Vigo

## Galician Sketches TRADICIONAL

3 piezas basadas en 3 jotas de las tierras de Avión (Galiza) recuperadas por el colectivo Castro Floxo y fijadas musicalmente en 1997 en el Cancioneiro Popular de la Provincia de Ourense.

5. Tocadoro do pandeiro.
6. Como queres que te ronde  
(Premiada en el concurso Galician Folk Songs 2015)
7. Para quen entrou no baile

## Imagens CONTEMPORÁNEA

2 piezas en estilo minimalista, influencia de compositores cinematográficos como Philip Glass, Clint Mansell y Hans Zimmer.

8. La Bella
9. Umzug

“**Nova**” es el hermano gemelo de “**Intro**”, su reflejo en el espejo. Este segundo trabajo discográfico en solitario se divide en tres bloques:

# nova

## **Imaxes CONTEMPORÁNEA:**

6 piezas en estilo minimalista, influencia de compositores cinematográficos como Philip Glass, Clint Mansell y Hans Zimmer

1. **Clon**
2. **Violent Shadow**
3. **De mon étoile**
4. **Preludio**
5. **Indian Summer**
6. **Magnolia**

## **Galician Sketches TRADICIONAL**

3 piezas basadas en melodías tradicionales (vals, canto de seitura y jota) de las tierras de Avión (Galicia) recuperadas por el colectivo Castro Floxo y fijadas musicalmente en el año 1997 en el Cancioneiro Popular de la Provincia de Ourense.

7. **Catro palomitas brancas (Vals de lumière)**
8. **A miña burriña**
9. **Segador que ben segas**

## **Space Oddities ELECTROACÚSTICA**

3 piezas en las que el piano y el saxo tenor se mezclan con sonoridades electrónicas para recrear el mundo espacial imaginario de la compositora.

10. **Parsec (Paralaxe dun arcosegundo)**
11. **Más allá de Orión**
12. **Zero**

## 1 - CONCIERTO PIANO

Concierto de piano solista presentando los dos trabajos en solitario de la compositora, “Intro” e “Nova”.

**Duración:** 1 hora

**Necesidades técnicas:** Un piano de cola preferiblemente, pero también un piano vertical en buenas condiciones. La pianista puede llevar su piano digital y amplificación, en caso de ser necesario.

**Caché:** [consultar condiciones](#)

## 2 - CONCIERTO DIDÁCTICO

María Mendoza os ofrece despertar los sentidos con un juego de adivinanzas. Puesto que los discos están divididos en tres bloques (cantigas medievales, música tradicional galega y música contemporánea/minimalista/electrónica), ¿por qué no intentar adivinar a qué bloque pertenece cada una de las piezas que va tocando? La pianista y compositora interactúa con el público para acercarlo al mundo sonoro del piano.

**Duración:** +/- 45 minutos

**Edad:** Esta actividad funciona muy bien con público de cualquier edad, pero en el caso de escolares, es recomendable hacer grupos de franjas de edad similares. Preferentemente para público a partir de 6 años.

**Descripción de la actividad:**

- Explicación de qué son las Cantigas de Amigo de Martín Códax (primer bloque del disco “Intro”).
- Explicación de qué son las melodías tradicionales en las que está basado el segundo bloque del disco “Intro” y “Nova”.
- Explicación de qué es un leit motiv y la música minimalista (tercer bloque del disco “Intro”).
- La pianista interpretará al piano las piezas de los discos, pero desordenadas, y el público tendrá que adivinar a cual de los bloques pertenece cada una de las piezas.

**Necesidades técnicas:** Un piano de cola preferiblemente, pero también un piano vertical en buenas condiciones. La pianista puede llevar su piano digital y amplificación, en caso de ser necesario.

**Caché:** [consultar condiciones](#)

Contacto e Internet

**mendoza1975@hotmail.es**

**T.: 656 732 442**

 **María Mendoza Intro**

 **@MMendoza Piano**

 **mariamendozaintro**

**www.mariamendozapiano.com**